

专业技术职称申报评审材料提要

姓名	罗丹	性别	女	出生年月	1993.8.15	民族	革家人	政治面貌	中共党员		
工作单位及所在部门		昆明理工大学津桥学院电气与信息工程学院					行政职务		教学秘书		
参加工作时间		2021.1		现从事专业		数字媒体技术		累计专业技术工作年限		3	
现职称		助教		取得时间		2023.9		聘任时间		2023.9	
申报职称		讲师			申报专业名称			数字媒体技术			
最高学历情况	全日制教育	2022 年 2 月毕业于泰国曼谷大学 学校国际大众传播学专业									
		学历		硕士研究生			学位		硕士		
	在职教育	年 月毕业于			学校			专业			
		学历					学位				
主要学习和工作经历											
起止时间		就读学校或工作单位			所学或从事专业			担任职务			
2013.9-2017.9		泰国兰实大学			大众传播学			学生			
2015.6-2015.9		加拿大温哥华电影学院			电影制作			学生			
2019.8-2022.2		泰国曼谷大学			国际大众传播学			研究生			
2021.1-至今		昆明理工大学津桥学院			电气与信息工程学院			教学秘书			
聘任现职称以来承担课题（项目）情况											
起止时间		课题（项目）名称			批准机关		本人承担部分		完成情况		
无		无			无		无		无		
聘任现职称以来获得专利情况											
批准时间		专 利 名 称			批准机关		排名		推广应用情况		
无		无			无		无		无		

聘任现职称以来获得表彰奖励情况					
时间	表彰奖励名称	批准机关	奖励等级	排名	本人承担任务
2023.12.30	2022-2023 学年 优秀教师	昆明理工大学津 桥学院委员会	校级	无	本人
2024.5.23	2023 年度治安防 火积极分子	昆明理工大学津 桥学院委员会	校级	无	本人
2025.10	2025 “外研社·国才 杯”“理解当代中国” 全国大学生外语能 力大赛校赛英语组 综合能力赛项铜奖	“外研社·国才林” “理解当代中国” 全国大学生外语能 力大赛组织委员会	校级	无	本人
聘任现职称以来学术研究成果情况					
时 间	名称（题目）	出版单位 （发表刊物）	本人承担部分	字 数	
2025.1	Media influence on cosmetic surgery decision making among Chinese women	Probe-Media and Communication Studies	独撰	1488	
2025.12	云南少数民族文化 IP 视角下数字 媒体在农村电商品牌塑造中的应用 研究——以普洱茶、鲜花饼产业为 例	新闻传播科学	第一作者	10870	
聘任现职称以来专业技术工作总结					
本人符合《昆明理工大学津桥学院高等学校教师系列专业技术职称评审条件（修订）》（昆工津桥[2022]66 号）文件的第二章适用范围，符合第三章第七条的基本条件，以及第三章第八条（二）申报讲师的基本条件。现将本人任职以来各项工作情况总结如下： 一、坚守思想阵地，践行立德树人使命 作为一名高校教育工作者，我认真学习党的相关政策方针，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习党的二十大关于文化数字化、新文科建设相关部署，牢牢坚守为党育人、为国育才的根本使命。在日常教学过程中，我将党的创新理论全面融入课程思政建					

设，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，不断厚植学生的家国情怀，增强学生对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。我深刻认识到新时代高校教师肩负的责任与使命，坚持在教学实践中探索创新，持续提升教学质量，全力以赴助力学生成长成才。

二、履职行政岗位，做好教学管理与学生服务

自 2023 年起，我兼任学院教学秘书一职，主要负责日常教学管理、考务组织、教学档案归档、资产统计以及教务数据上报等行政事务。工作中，我始终秉持严谨、高效的工作态度，认真落实各项工作要求，全力保障学院教学秩序平稳运行，为一线教学工作和学生日常管理筑牢保障。

在学生培养与就业服务方面，我担任学生学业指导教师，积极组织数字媒体专业认识实习，带领学生走进相关企业学习电商行业前沿知识，围绕云南特色民族 IP 数字化方向，引导学生拓宽就业思路。针对新媒体公司、文创企业、跨境电商等对口行业，为学生提供简历优化、面试技巧指导、岗位信息推送等全方位就业帮扶，助力数字媒体专业学生实现精准就业。同时，每年毕业设计工作收尾阶段，我均参与全院毕业设计（论文）格式审查工作，严格把关成果质量，确保所有材料符合学校及学院规范要求。

三、深耕教学一线，创新数字媒体教学模式

在教学工作中，我结合专业发展趋势精心设计课程大纲，将行业最新专业术语、前沿技术文献以及国际通用标准融入课堂教学内容。依托本科及硕士阶段大众传播、影视制作的海外求学经历，充分发挥自身外语能力优势，承担数字媒体专业实训课程与专业英语课程教学任务，同步推进数字媒体专业双语教学体系建设。

为强化学生专业实操能力，我综合运用案例分析、小组讨论、项目驱动等多元化教学方法，充分调动学生课堂参与度与学习主动性。同时积极运用多媒体设备、在线学习平台等现代化教育技术，丰富课堂教学形式。依托线上平台，组织学生课前预习知识点、观看教学视频、完成课后作业，打通线上线下教学链路，构建灵活高效的混合式教学模式。

为匹配数字媒体技术快速更新的行业特点，我常态化参与各级继续教育与专题研修，先后完成国家高等教育智慧教育平台寒假、暑假教师专项研修，人工智能赋能高等教育人才培养系列培训，累计完成 70 余学时规范化继续教育学习；课余自主学习短视频全链路制作、IP 形象数字化建模、乡村电商新媒体运营等前沿知识，持续补齐数字媒体技术短板，同步跟进国内外数字文创、跨境新媒体行业政策与技术动态，不断优化自身知识结构，满足数字媒体专业讲师岗位履职需求。

四、恪守师德规范，营造良好育人氛围

在师德师风建设方面，我严格遵守高校教师职业道德规范，秉持“学高为师，身正为范”的职业理念，以高度的责任心和敬业精神对待各项工作。教学过程中坚持因材施教，尊重每一位学生的个性与差异，着力营造积极向上、勤学善思的课堂氛围；日常生活中主动关心学生的学习与生活，及时帮助学生解决实际困难，努力成为学生的良师益友。此外，我积极参与学院各项集体活动，团结同事、互帮互助，携手打造和谐融洽、协作共进的团队氛围。

五、坚持教研相长，深耕民族文化数字化研究

任职期间，我坚持以教研促进教学、以实践反哺理论。结合个人籍贯贵州、工作扎根云南的地域特点，确定少数民族文化 IP + 数字媒体赋能乡村产业的核心研究方向，持续开展学术研究与探索，目前已完成两篇学术论文并正式发表。其中，《Media influence on cosmetic surgery decision making among Chinese women》聚焦媒介与消费文化领域，夯实自身新媒体传播理论基础；另一篇《云南少数民族文化 IP 视角下数字媒体在农村电商品牌塑造中的应用研究——以普洱茶、鲜花饼产业为例》于 2026 年 1 月刊发于《新闻传播科学》，本人为第一作者。该论文深入探究数字媒体技术助力云南本土特色农产品品牌发展的路径，总结民族 IP 数字化落地的实操方法，相关研究成果已转化为课堂教学案例，真正实现科研与教学深度融合。下一步，我将继续深挖西南少数民族非遗数字化、短视频文创开发等研究课题，不断丰富数字媒体本土化研究成果。

六、以赛促学赋能，斩获竞赛成果并收获个人荣誉

依托自身传播学与外语交叉学科优势，我积极指导学生参与学科竞赛。2025 年指导学生参加“外研社·国才杯·理解当代中国”全国大学生外语能力大赛校赛，斩获英语组综合能力赛项铜奖。备赛期间，我全程负责参赛选题打磨、外文文稿润色、数字类参赛作品文案优化等工作，探索“外语 + 数字文创”跨学科竞赛培养模式，以赛事锻炼学生双语创作、新媒体内容策划等综合能力，推动学生将课堂知识转化为实战技能，落实以赛促教、以赛促学的育人目标。

在个人履职过程中，我也凭借踏实的工作表现获得多项荣誉，先后获评 2022-2023 学年优秀教师、2023 年度治安防火积极分子。